+info: almazuela.org

@almazuela_org



II Jornadas Profesionales de Almazuela.
Edición internacional.

La educación y la mediación en cultura, museos y patrimonio como activadoras de los derechos culturales.

5 —— 6 NOV. 2026

Centro de Historias de Zaragoza

Información e inscripciones info@almazuela.org

Organiza: Almazuela

Apoyan: Ministerio de Cultura, Dirección General de Derechos Culturales; Plan de Derechos Culturales; Daniel & Nina Carasso Fundación; Zaragoza Ayuntamiento; Universidad Zaragoza; CIFICE Centro de Innovación, Formación e Investigación en Ciencias de la Educación Universidad Zaragoza; Grupo de Innovación Docente InnovARGOS Universidad Zaragoza

II Jornadas Profesionales Almazuela. La educación y la mediación en museos, cultura y patrimonio como activadoras de los derechos culturales.

5 y 6 de noviembre en el Centro de Historias de Zaragoza

Organizadas por Almazuela y la comisión de jornadas profesionales, formada por miembros de ACEP, AMUREM, AVALEM, OndarHez Taula y Trenzadera y coordinada por Alicia Escanilla y Pepa Enrique (Trenzadera).

Identidad visual: Casa Chiribiri

Maquetación del documento y producción de las jornadas: Laura Hernando Vicente

Con el apoyo de la Subidirección de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas de la Dirección General de Derechos Culturales en el marco del Plan de Derechos Culturales.

Las jornadas de Zaragoza se desarrollan con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza, el Centro de Innovación, Formación e Investigación en Ciencias de la Educación y el Grupo de Innovación Docente InnoVARGOS.

Almazuela recibe apoyo económico para el mantenimiento de su estructura de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

JUEVES 5 NOV. 2026

Marcos políticos y diálogos globales

MAÑANA

PERSPECTIVAS ENTRE MEDIACIÓN-EDUCACIÓN Y DERECHOS CULTURALES

10:00
Apertura institucional.
Bienvenida y presentación de las jornadas.

10:30
Derechos Culturales en acción.
Jazmín Beirak, Directora General de Derechos Culturales.

11:00
Pausa

11:45
Miradas críticas sobre una profesión en transformación. Perspectivas desde Brasil y Alemania

Lia Calabre (Brasil)
Museología social en el contexto de la construcción de políticas culturales públicas: un enfoque en los derechos y en la ciudadanía cultural.

Carmen Mörsch (Alemania)
Alfabetización crítica de la diversidad en la educación en museos y galerías: desafiando cánones, métodos y estructuras.

TARDE

PROFESIONALIZACIÓN Y REDES INTERNACIONALES

17:00
Presentación del informe "Definición del perfil profesional de la educación y mediación cultural".
Elaborado por el grupo de trabajo de Almazuela.
Presentan: Javier Rodrigo (Transductores, ACEP) y Yolanda Riquelme (La Liminal, AMECUM).

18:00
Presentación del informe "La mediación cultural en la educación superior: Aprendizajes desde el programa Conjunciones".
Aixa González Sánchez-Marín, Hablar en Arte.

18:30
Pausa

18:45
Mesa redonda. Tejiendo redes transnacionales.

- **Asociación Italiana de Educadores de Museos** (AIEM). Sara Maccioni
- **Grupo de trabajo de Educación y Comunidades** (Uruguay). Cecilia Bertolini.
- **Asociación Austriaca de Mediadores Culturales en Museos y Espacios expositivos**. Monika Holzer.
- **Almazuela.** Rosa María Hervás Avilés

Modera: Myriam González (Almazuela y ACEP).

20:30
Cierre

VIERNES 6 NOV. 2026

Prácticas situadas y comunidad.

MAÑANA

HERRAMIENTAS Y BUENAS PRÁCTICAS

10:00
Redistribuir poder cultural en un territorio diverso.
Diego Salazar

11:00
Barreras, decisiones y prácticas para una institución más abierta.
Laboratorio práctico dinamizado por Diego Salazar.

12:00
Pausa

12:30
Presentación del "Código de buenas prácticas profesionales e institucionales en el ámbito de la educación y la mediación en cultura y patrimonio".
Elaborado por el grupo de trabajo por las buenas prácticas de Almazuela.
Presenta: Mar Sáenz - López Aumente (AMECUM).

13:00
Foro de discusión.
Espacio abierto para aportaciones del público.

TARDE

TERRITORIO, RURALIDADES Y DERECHOS

17:00
Mesa redonda. Cultura situada y ruralidades.
- **CRAAC** (Teruel). Óscar Blanch Lombarte.
- **Boira** (Aragón). Concomitentes, Iris Verge y Ana Escariz.
- **La Ortiga Colectiva** (Cantabria). María Montesino.

Modera: Amparo Moroño (Habitar el Palacio, Extremadura).

18:45
Presentación del proyecto "Rompepuertas".
Recorrido y análisis del modelo de mediación crítica con jóvenes en Zaragoza.
Almudena Caso (Cultu.) y participantes del proyecto.

20:00
Cierre

Perspectivas entre mediación - educación y derechos culturales

10:00 - Apertura institucional.

Jazmin Beirak (DGDC), Ana Moura (FDNC) y Alicia Escanilla (Trenzadera).

10:30 - Derechos Culturales en acción.

Los derechos culturales han ampliado la manera de entender las políticas culturales al situar en el centro las condiciones que hacen posible la participación en la vida cultural. La mediación cultural se convierte, en este marco, en una herramienta estratégica para garantizar el ejercicio efectivo de esos derechos. Su función consiste en generar las condiciones para que personas y comunidades puedan ejercerlos plenamente, reconociéndose como sujetos activos en la producción, circulación y resignificación de la cultura. A partir del Plan de Derechos Culturales, se abordará cómo incorporar la mediación en las políticas culturales, como una práctica que transforma la manera de concebir el servicio público de la cultura y fortalece la capacidad de las instituciones para garantizar los derechos culturales.



Jazmín Beirak

Directora General de Derechos Culturales

Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la UAM, diplomada en Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Arte (UAM) y funcionaria de carrera.

Gestora cultural, investigadora en políticas culturales y experta en derechos culturales. Ha desarrollado su actividad política como diputada y portavoz de cultura en la Asamblea de Madrid. Ha trabajado en el Museo de la Biblioteca Nacional con funciones de comisariado, didáctica y gestión de actividades públicas, y ha participado en proyectos de investigación como Arte y Transición (Brumaria, 2012) u Horizontes del Arte en España (YGBArt, 2013), ambos en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ha impartido docencia en másteres en materia de derechos culturales y ha realizado publicaciones sobre política cultural en medios generalistas y especializados.

Es autora de "Cultura Ingobernable" (Ariel, 2022) sobre cultura y políticas culturales. El 28 de marzo de 2024 fue nombrada Directora General de Derechos Culturales.

12:00h | Miradas críticas sobre una profesión en transformación. Perspectivas desde Brasil y Alemania.

Lia Calabre:

Museología social en el contexto de la construcción de políticas culturales públicas: Un enfoque en los derechos y en la ciudadanía cultural.

Desde principios del siglo XXI, hemos presenciado el crecimiento del campo de las políticas culturales públicas, tanto en el ámbito de las políticas públicas como en el de los estudios académicos. En este contexto, particularmente en Brasil, se estructuró la Política Nacional de Museos, donde las acciones de museología social desempeñan un papel fundamental, fortaleciendo las iniciativas para la preservación de la memoria y el reconocimiento de prácticas y actividades previamente consideradas marginales, que carecían de espacio en los lugares de preservación de la llamada memoria oficial.

La propuesta consiste en analizar algunas de estas experiencias desde la perspectiva de los derechos y la ciudadanía culturales.

Carmen Mörsch:

Critical Diversity Literacy in Museum and Gallery Education: challenging canons, methods and structures. - **Alfabetización crítica de la diversidad en la educación en museos y centros de arte.**

Las luchas contra la desigualdad social y por la justicia social han estado dando forma y contestando a las sociedades capitalistas occidentales modernas desde su formación. Los campos del arte, la educación y el comisariado, como elementos centrales de la epistemología occidental, han estado y siguen estando en el centro de estas transformadoras disputas. Por lo tanto, la cuestión de cómo interrumpir su colonialidad y su violencia epistémica es apremiante para cualquier iniciativa educativa en el campo curatorial. Impulsada por este sentido de urgencia, la conferencia presentará el marco de la Alfabetización Crítica de la Diversidad (Critical Diversity Literacy), un concepto que ha sido desarrollado por Melissa Steyn, una académica blanca sudafricana de estudios de comunicación que lo describe como una lente crítica para leer el mundo. La conferencia discutirá la relevancia de los diferentes indicadores de la Alfabetización Crítica de la Diversidad para el trabajo de educación y comisariado en espacios de exposición.

Perspectivas entre mediación-educación y derechos culturales



Lia Calabre

Doctora en Historia, Lia Calabre se desempeña como profesora en los programas de maestría en Memoria y Archivos de la Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB) y en Cultura y Territorialidades de la Universidad Federal Fluminense. Su labor docente se extiende también a la especialización en Cultura y Educación de la FLACSO y al MBA (Máster en Formación Permanente) en Gestión Cultural de la Asociación Brasileña de Gestión Cultural.

Jefa del sector de "Investigación en Políticas Culturales" de la FCRB (2003 - 2014; 2023 - presente). Presidenta de la Fundación Casa de Rui Barbosa (2015 - 2016). Coordinadora de la Cátedra UNESCO de Políticas y Gestión Cultural (2017 - presente). Creadora y organizadora del Seminario Internacional sobre Políticas Culturales.

Organizadora y autora de varios artículos y libros, tales como: "Políticas Culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI", "Políticas Culturais no Brasil: história e contemporaneidade" y "Escritos sobre Políticas Culturais".



Carmen Mörsch

La Dra. Carmen Mörsch es catedrática de Educación Artística en la Academia de Artes de Maguncia, Universidad Johannes Gutenberg, Alemania. Sus intereses se centran en la reconstrucción de historias, conceptos y prácticas en la educación artística desde una perspectiva queer-feminista y poscolonial/crítica de la raza. Junto con la Dra. Nora Landkammer, forma el colectivo e-a-r (educación e investigación artística).

Es miembro de la red «Otra hoja de ruta para la educación artística», que reúne a académicos y profesionales que buscan analizar y desarrollar la educación artística de forma colaborativa desde una perspectiva emancipadora y descolonizadora.

17:00h | Presentación del informe sobre el perfil profesional de la mediación y educación cultural y comunitaria.

Un informe que propone la formalización del perfil profesional de la "Educación y Mediación Cultural", destacando su rol esencial como garante de los derechos culturales y agente clave en la transición hacia un modelo de "democracia cultural" que fomente la participación ciudadana activa.

Ante la actual precariedad y el desajuste normativo del sector, frecuentemente encuadrado en categorías que invisibilizan su carga intelectual, estratégica y de coordinación, el documento establece un marco técnico detallado que define las competencias, funciones y ámbitos de actuación necesarios para dignificar la profesión.

Asimismo, articula una hoja de ruta estratégica para incidir en la contratación pública, los convenios colectivos y las políticas institucionales, con el objetivo de lograr un reconocimiento profesional coherente, condiciones laborales estables y un marco normativo que valore la mediación como una práctica de investigación, creación y transformación social indispensable para la sostenibilidad de las instituciones culturales y el bienestar comunitario.

Grupo de trabajo de Almazuela, coordinado por Javier Rodrigo y Yolanda Riquelme.

Grupo de trabajo: Belén Álvarez, María Amado, Cristian Añó, Andrea Arrizabalaga, Aina Bauzà, Victoria Clemente, Ania González, Laura Madero, Laura Martínez Midón, Javier Moral, Amparo Moroño, Luis Noguerol, Marian Recaj, Efrain Rodríguez, Aida Sánchez de Serdio, Macarena Madero Silva, Nadia Teixeira López y Paula Zamarreño.

Coordinación metodológica: Yolanda Riquelme García y Javier Rodrigo.

Coordinación técnica: Laura Hernando Vicente.

18:00h | Presentación del informe "Conjunciones sobre la mediación y educación cultural en la educación superior en España".

El informe Conjunciones recoge los principales aprendizajes y retos identificados a partir del programa de becas Complemento Directo, impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso y hablarenarte para apoyar la formación superior en mediación cultural. Elaborado por un equipo de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid (Clara Megías, Jesús Morate y Paloma Manzanera) el estudio analiza el impacto de las dos primeras ediciones del programa y ofrece, además, un mapeo de la oferta formativa en mediación cultural existente en España.

A partir de entrevistas, cuestionarios y grupos de discusión con personas becadas, mentoras y agentes del ámbito académico y cultural, el informe pone de relieve el papel de las becas, las mentorías y la creación de comunidad como elementos fundamentales para fortalecer las trayectorias profesionales de las futuras mediadoras culturales. Al mismo tiempo, señala algunos de los principales desafíos del sector, como la dispersión de la oferta formativa, la necesidad de consolidar itinerarios específicos y el escaso reconocimiento profesional de la mediación cultural.

El informe pretende servir como una herramienta para comprender el estado actual de la formación en mediación cultural y para imaginar estrategias que contribuyan a su consolidación como un campo de conocimiento y una práctica profesional con mayor reconocimiento e impacto social.



Aixa González Sánchez - Marin

Hablar en Arte

Aixa González Sánchez-Marín es gestora y mediadora cultural. Trabaja en proyectos que abordan la práctica artística desde su función social, e investiga las formas en las que se produce, se comparte y se disputa lo cultural.

Ha colaborado con instituciones y organizaciones como el Museo Reina Sofía, el Museo del Prado, hablarenarte, Paisanaje, Graner (Mercat de les Flors), el festival Sâlmon y ZEMOS98.

Además, es cofundadora de leuda, un colectivo dedicado a la mediación y la programación cultural.

18:45h I Mesa Redonda Internacional: "Tejiendo Redes Transnacionales".

En esta mesa redonda participarán representantes de las asociaciones profesionales de Austria (Monika Holzer-Kernbichler, Asociación Austriaca de Mediadores y Mediadoras Culturales), Italia (Sara Maccioni, Asociación Italiana de Educadores de Museos) y Uruguay (Cecilia Bartolini, Grupo de Trabajo de Educación y Comunidades). Junto a Rosa M.ª Hervás Avilés, de Almazuela, debatirán sobre los retos que han encontrado en sus trayectorias y las estrategias que han escogido para superarlos, así como sobre el tratamiento de los derechos culturales desde la educación y la mediación en los diferentes territorios en los que trabajan.

Moderada por **Myriam González Sanz** (Almazuela), la mesa redonda buscará generar sinergias y tejer redes transnacionales que nos ayuden en a incidir en las problemáticas comunes de nuestra profesión.



Myriam González Sanz (Almazuela)

Profesora e investigadora en Didáctica de las Ciencias Sociales y Educación Patrimonial en la Universidad Autònoma de Barcelona.

Con una larga trayectoria como educadora patrimonial, es formadora de profesionales de la educación y la mediación en museos e instituciones culturales y educativa.

Profesora colaboradora en el Máster Oficial en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural, ha impartido docencia en numerosos másteres en Gestión Cultural y Educación en Museos de otras universidades.

Es miembro de las juntas directivas de la Asociación Catalana de Educación Patrimonial (ACEP) y vocal de Almazuela.

Asociación Italiana de Educadores de Museos - Associazione Italiana Educatori Museali

La AIEM es una asociación profesional que reúne a profesionales y estudiantes de la educación museal y patrimonial en Italia. Trabaja para promover y representar a una profesión que aún no cuenta con un reconocimiento específico en el contexto italiano, impulsando tanto su reconocimiento jurídico como su visibilidad y valoración pública. La asociación actúa como interlocutora ante instituciones, organizaciones culturales y profesionales del sector para fortalecer el papel de la educación en museos, patrimonio y cultura.

Uno de sus principales objetivos es la construcción de una comunidad de práctica capaz de favorecer el intercambio de conocimientos, experiencias y metodologías, contribuyendo a la difusión de enfoques educativos actualizados, críticos y en evolución. A través de actividades de formación, investigación y colaboración, promueve el desarrollo de competencias y el crecimiento de una red profesional sólida y participativa.



Sara Maccioni. Vicepresidenta de AIEM

Historiadora del arte y gestora cultural, especializada en educación patrimonial. Desde hace más de diez años trabaja para convertir el arte y la cultura en herramientas de participación, inclusión y transformación social. Es cofundadora y presidenta de LopLop, una asociación que desarrolla procesos de regeneración urbana basados en la cultura y el impacto social, especialmente en contextos periféricos.

Cree en la fuerza del patrimonio cultural como un bien compartido y una oportunidad para el encuentro.

Grupo de Trabajo de Educación y Comunidades (Uruguay)

El Grupo de Trabajo de Educación y Comunidades es una red de profesionales de educación y mediación de museos del Uruguay que promueve el intercambio de experiencias, el aprendizaje colaborativo y la construcción colectiva de prácticas educativas en el ámbito museal y los espacios culturales.

Articulado desde el Programa de Educación y Comunidades del Área de Museos de la Dirección Nacional de Cultura, este espacio funciona como una comunidad de práctica que reúne periódicamente a educadores/as, mediadores/as y equipos técnicos para reflexionar sobre sus experiencias, compartir herramientas, fortalecer capacidades y desarrollar proyectos de interés común.

A través de encuentros presenciales, la red fomenta la descentralización territorial y la creación de vínculos profesionales sostenibles. Su trabajo se organiza en comisiones temáticas vinculadas a la formación, la comunicación y el intercambio de experiencias.

Desde una perspectiva de museología social y participativa, el grupo busca fortalecer el papel de los museos como espacios de diálogo, inclusión y construcción colectiva con las comunidades, contribuyendo al desarrollo de una cultura de colaboración entre instituciones y profesionales del sector.



Cecilia Bertolini

Licenciada en Psicología, gestora cultural y docente de Expresión Artística. Cuenta con formación en Museología, Educación en Museos y Didáctica del Patrimonio.

En los últimos años ha desarrollado proyectos orientados al fortalecimiento de las prácticas educativas en museos y espacios culturales. Se desempeñó como coordinadora del Museo Zorrilla. Integra la Mesa Técnica del Observatorio Iberoamericano de Museos y el Grupo de Trabajo de Áreas Educativas, y es corresponsal de CECA -ICOM en Uruguay.

Actualmente es responsable del Programa de Educación y Comunidades del Área de Museos de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Su trabajo se centra en el fortalecimiento de los vínculos entre museos, educación y territorio, mientras continúa profundizando su formación e investigación en los campos de la museología social y afectiva, con especial interés en las prácticas de cuidado, participación y aprendizaje colectivo.

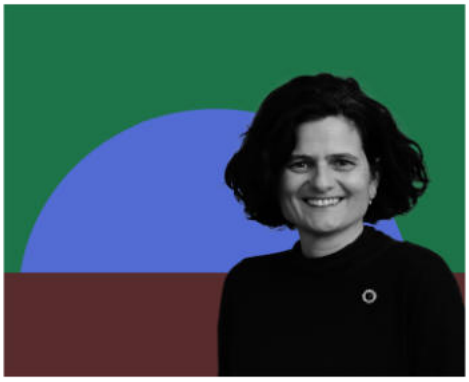
Asociación Austriaca de Mediadores Culturales en Museos y Espacios Expositivos - Österreichischer Verband der Kulturvermittler:innen im Museums- und Ausstellungswesen

La educación cultural desempeña un papel vital en el sector de los museos y las exposiciones. Aunque la profesión de educador cultural está ya bien establecida, muchos educadores culturales siguen enfrentándose a condiciones laborales precarias y a una falta de reconocimiento dentro de las instituciones.

La asociación aboga activamente por la mejora de las condiciones laborales y la profesionalización de la mediación cultural. Como junta directiva, nos comprometemos a representar sus intereses y a impulsar la mediación cultural desde Viena hasta Vorarlberg, conectando a mediadores culturales de toda Austria.

Estamos convencidos de que solo podemos afrontar los retos existentes trabajando juntos.

Como junta directiva, gestionamos los asuntos de la asociación de manera voluntaria y en igualdad de condiciones.



Monika Holzer (Austria)

Jefa de Educación Artística en el Kunsthaus Graz y en la Neue Galerie del Universalmuseum Joanneum en Graz. Está involucrada en la Asociación de Educadores Artísticos de Austria y en la Asociación de Museos de Austria, y fue corresponsal nacional de ICOM CECA para Austria hasta 2025.

Para su doctorado, fue asistente de investigación en el Instituto de Historia del Arte de Graz. Ha trabajado en educación artística en Graz desde 1993, donde también estudió Historia del Arte y Administración de Empresas. Desde 2005, ha impartido clases de Historia del Arte, Estudios Culturales, Educación Artística y Práctica Museística en diversas universidades. Regularmente da conferencias y publica sobre temas de actualidad en la educación artística.

Almazuela Federación de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio

Almazuela, la Federación Española de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio, es una red de asociaciones profesionales que pretende tejer alianzas transformadoras a partir de la colaboración y el intercambio de ideas, recursos y experiencias.

Uno de los objetivos centrales de la federación es convertirse en una plataforma con capacidad de interlocución con museos, centros culturales, universidades, instituciones y administraciones públicas para definir aquellos aspectos que determinan el desempeño profesional de la educación y la mediación en museos, cultura y patrimonio, así como sus condiciones materiales.

En julio de 2026, Almazuela está formada por ACEP (Asociación Catalana de Educación Patrimonial), AMECUM (Asociación de Mediadores Culturales de Madrid), AMUREM (Asociación Murciana de Educadores de Museos y Patrimonios), AVALEM (Asociación Valenciana de Educación de Museos), OndarHez (Euskal Ondare Hezkuntza elkartea), TAULA (Associació d'Educadores Culturals de Mallorca) y Trenzadora (Asociación Aragonesa de Educadoras, Mediadoras Culturales y Patrimoniales).



Rosa María Hervás Avilés (Murcia)

Profesora de la Universidad de Murcia. Su trayectoria se centra en la educación y mediación en museos, la investigación aplicada, la evaluación, la accesibilidad y los derechos culturales.

Comprometida con el asociacionismo y la profesionalización del sector, es presidenta de AMUREM y socia fundadora de la Federación Almazuela.

Ha coordinado durante más de quince años el Máster Universitario en Educación y Museos de la Universidad de Murcia y ha impulsado programas de formación en investigación aplicada dirigidos a profesionales de museos de América Latina y el Caribe.

Su trayectoria internacional está especialmente vinculada a ICOM: ha formado parte del Consejo Ejecutivo de CECA y de ICOM España y actualmente integra el Grupo de Trabajo de ICOM de Comités Internacionales, promoviendo la investigación, la formación y la colaboración profesional internacional.

10:00h I Ponencia: Redistribuir poder cultural en un territorio diverso.

Vivimos en sociedades profundamente diversas, pero atravesadas por desigualdades históricas que determinan quién puede crear, narrar, decidir y ser reconocido. En un contexto en el que la migración y la diferencia se han convertido en un terreno de disputa política, esta ponencia propone preguntarnos qué condiciones hacen posible el ejercicio efectivo de los derechos culturales en una sociedad plural.

Más allá de la inclusión y la representación, la pregunta es quién accede a los recursos, quién programa, quién ocupa los espacios de decisión y quién puede construir sus propias organizaciones y relatos.

Redistribuir poder cultural implica disputar esas reglas, abrir las estructuras y fortalecer la autoorganización de comunidades históricamente relegadas a los márgenes.

Una invitación a pensar la diversidad no como un fenómeno a gestionar, sino como una oportunidad para ensanchar lo común, potenciar nuestras formas de hacer cultura y proteger la democracia.

11:00 I Laboratorio práctico: Barreras, decisiones y prácticas para una institución más abierta. **Diego Salazar.**

¿Qué tiene que cambiar para que nuestros espacios, organizaciones y proyectos sean más plurales?

Este laboratorio propone llevar la reflexión al terreno concreto de las prácticas cotidianas. A través de una dinámica participativa, analizaremos cómo decisiones aparentemente neutras —sobre programación, comunicación, contratación, financiación, participación o uso de los espacios— pueden facilitar o dificultar el ejercicio de los derechos culturales.

El grupo trabajará sobre barreras reales y sobre las reglas, hábitos y criterios que las producen, para identificar qué puede transformarse y desde dónde. La propuesta no parte de un catálogo de soluciones cerradas, sino de preguntas y herramientas que permitan revisar críticamente nuestras propias organizaciones.

El objetivo es que cada participante pueda reconocer márgenes de cambio en su contexto profesional y explorar prácticas más abiertas, equitativas y capaces de incorporar una mayor diversidad de agentes, saberes y formas de hacer cultura.

Herramientas y buenas prácticas



Diego Salazar

Diego Salazar es gestor e investigador cultural especializado en el diseño de proyectos de impacto social. Dirige Connectats Cooperativa desde 2009, donde ha impulsado más de 30 proyectos y programas culturales en colaboración con instituciones públicas, empresas y entidades sociales.

Promueve Fes! Cultura, un programa de impulso a la cultura diversa que forma y acompaña artistas y agentes culturales migrantes y/o racializados en el desarrollo de proyectos culturales transformadores. Su trabajo se sitúa en la intersección entre gestión cultural, antirracismo, derechos culturales, diversidad y participación.

En los últimos años ha colaborado con el Ministerio de Cultura, el CoNca y otras instituciones en procesos de investigación, asesoramiento y diseño de políticas culturales.

fescultura.org // connectats.org

12:30h | Presentación del código para las buenas prácticas en el sector.

El Código de Buenas Prácticas Profesionales e Institucionales en el ámbito de la Educación y la Mediación en Cultura y Patrimonio, impulsado por Almazuela, nace desde el reconocimiento de la cultura como un derecho y como una herramienta colectiva para reconocer y dignificar a las profesionales que hacen posible su ejercicio. Elaborado mediante un proceso colaborativo entre asociaciones de distintos territorios del panorama nacional, propone criterios compartidos para avanzar hacia modelos de trabajo más justos, transparentes, accesibles y sostenibles. El código aborda la integración estructural de la educación y la mediación en las instituciones, el reconocimiento y remuneración de todas las tareas profesionales, la profesionalización, las condiciones laborales, la contratación y las licitaciones, así como el trabajo con comunidades, la accesibilidad y la evaluación.

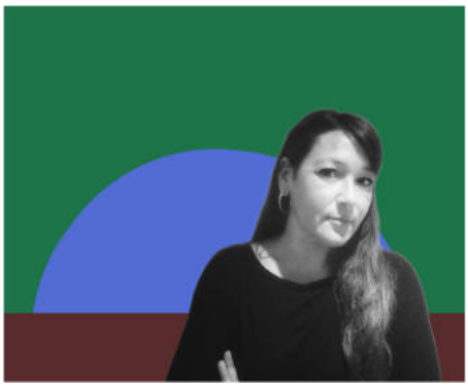
Grupo de trabajo interterritorial por las buenas prácticas. Coordinado por Mar Sáenz-López Aumente (AMECUM)

Durante este año se han estado reuniendo representantes de AMECUM, AMUREM, Taula, Trenzadera y AVALEM para desarrollar un marco común, a partir de los debates que tenían en los grupos de trabajo de buenas prácticas de cada una de las asociaciones mencionadas.

13:30h | Foro de Discusión: Espacio abierto para aportaciones del público.

17:00h | Mesa redonda. Cultura Situada y Ruralidades.

Un espacio de encuentro y diálogo sobre los derechos culturales y la ruralidad moderado por Amparo Moroño, con Óscar Blanch (CRAAC, Teruel), Iris Verge y Ana Escariz (Concomitentes, proyecto Boira) y María Montesino (La Ortiga Colectiva, Cantabria).



Amparo Moroño

Habitar el Palacio", Extremadura

Amparo Moroño es Licenciada en Historia del Arte, realizó sus estudios de doctorado en Artes y Educación en la Universidad de Barcelona especializándose en pedagogías culturales y educación en museos. Diploma en Estudios Avanzados en Arte y Educación. En su trayectoria profesional ha trabajado en departamentos de educación de diferentes instituciones culturales en el ámbito de la educación y la mediación artística, entre ellos el MACBA en Barcelona o el MUSAC en León. Desde el año 2011 trabaja y centra su interés profesional y académico en el medio rural extremeño, acompañando procesos de investigación y producción cultural comunitaria en el marco de las prácticas artísticas colaborativas y el pensamiento ecofeminista. En la actualidad trabaja como responsable del Área de Cultura en la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es profesora colaboradora de Arte y Educación en el Grado de Artes de la Universitat Oberta de Catalunya y forma parte del equipo de dirección artística del Instituto de la Tierra.

www.mvj.es
www.habitarelpalacio.org
https://institutodelatierra.org/

Territorio, ruralidades y derechos

CRAAC (Teruel).

El proyecto craac_ Activar y vertebrar el territorio a través del arte, la educación y la mediación artística, se construye sobre los avances logrados en sus etapas previas, consolidando una trayectoria centrada en el fortalecimiento y articulación del ecosistema cultural aragonés, especialmente de la provincia de Teruel. La primera fase permitió generar la Cartografía en Red de Aragón de Agentes Culturales, una acción pionera orientada a identificar, visibilizar y conectar a los diversos actores que conforman el tejido cultural del territorio. La segunda fase profundizó en la puesta en marcha de proyectos de mediación artística en el territorio, activando la red creada e impulsando su proyección pública a través de redes sociales. En la tercera fase se propone un foco en el potencial de las prácticas artísticas, los procesos de mediación y la educación a través del arte como estrategias efectivas de transformación social, particularmente en contextos rurales.

Proyectos colaborativos —Mail Art y Parabla)— se desarrollarán con una investigación aplicada que permitirá diseñar una herramienta práctica orientada a trasladar la producción y acción artística al territorio. El equipo lo forman docentes del grado de Bellas Artes (Neus Lozano-San Fèlix, Valle Galera de Ulierte, y Soledad Córdoba Guardado); del grado de psicología (Luis Miguel Pascual Orts); del grado de Magisterio (Irene Covaleda Vicente); Asociación cultural Multilateral y gestor cultural (Roberto Ramos León) y egresado del grado de bellas artes (Óscar Blanch-Lombarte).



Óscar Blanch Lombarte.

Blanch es un artista multidisciplinar cuya trayectoria profesional se inició en 2011 en el campo de la investigación científica; una trayectoria que redirigió hacia las artes plásticas tras graduarse en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza (Teruel) en 2026. Su discurso artístico actual investiga el patrimonio cultural, el paisaje, el legado familiar y la riqueza del medio rural, transformando la narrativa de la despoblación en una crítica activa contra el centralismo urbano y una concienciación sobre las consecuencias del abandono de los pueblos. Mediante la pintura, la escultura y la instalación, y con el color azul como hilo conductor, Blanch construye puentes entre el pasado y el presente. Su trabajo ha sido seleccionado en múltiples residencias artísticas, certámenes y colaboraciones televisivas, y respaldado por diversos reconocimientos institucionales, galardones y exposiciones colectivas e individuales.

Territorio, ruralidades y derechos

Boira (Aragón).

'Boira' es la palabra aragonesa para 'niebla' y el nombre de un proyecto artístico participatio, en el marco de Concomitentes, centrado en señalar las implicaciones que la nube digital —aparentemente efímera, volátil— genera cuando esta toca tierra y se vuelve espesa y molesta.

El proyecto surge del impulso de miembros de la plataforma 'No es sequía, es saqueo', creada para contraponer los centros de datos en Aragón, y pretende, en su fase inicial, invitar a todas aquellas personas, asociaciones y colectivos interesados a sumarse en un proceso de creación colectiva. En los próximos meses, se invitará a una figura artística y, con ello, podremos plantear una pieza con la que problematizar la instalación de esos veintiocho centros de datos que hay actualmente proyectados en el territorio aragonés.

La inteligencia artificial supera nuestra lógica humana y la magnitud de los proyectos de centros de datos instalados o por instalar despierta una impotencia incapacitante. Estos espacios son, además, inaccesibles para el público. ¿Cómo nos relacionamos con la opacidad, con aquello que no controlamos o que no podemos ver ni entender? ¿Cómo se defiende un territorio determinado al sacrificio? ¿Podemos apropiarnos de la tecnología o debemos renunciar a ella?



Iris Verge

Trabajadora cultural en el ámbito de las artes visuales, centra su práctica crítica hacia las lógicas de ordenación territorial desde una perspectiva de clase. Ha formado parte del equipo organizativo de la bienal nómada europea Manifesta 15, el Centre d'Art Lo Pati, la asesoría cultural La Nuclear o Connecta Natura.

Ha recibido apoyo y encargos por parte de la Sala d'Art Jove de Barcelona, SAC, CCCC, CCESantiago, Idensitat, CO-NET Art, A Cobert, Espais AVAN, MAMT, Centre d'Art Santa Mònica y Fundació Brossa. Ha sido seleccionada para la XX Beca de Comisariado y Gestión de Museos de la Fundación Botín y cursa el programa curatorial De Appel (Ámsterdam).

Ana Escariz Pérez

Trabajadora cultural y responsable de comunicación de Concomitentes. Graduada en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la UC3M, posee un Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM y Museo Reina Sofía) y es Experta en Gestión Cultural por la USC. Interesada en la cultura como motor de transformación social, investiga, media y comisaría proyectos en los que se cruzan ecología, cultura y sociedad.

Territorio, ruralidades y derechos

La Ortiga Colectiva (Cantabria).

La Ortiga Colectiva es una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace a finales de los años 90 en Cantabria. Edita la revista de arte, literatura y pensamiento La Ortiga. En la actualidad organizan distintas actividades: procesos participativos y laboratorios de cultura comunitaria como Cantabria Experimenta, talleres itinerantes sobre antropología, artes experimentales y agroecología, encuentros culturales, exposiciones, formación y paseos. Sus contextos de reflexión y disfrute son las ruralidades, la antropología, la agroecología, las artes, los feminismos, el pensamiento, la poesía y la literatura. Han impulsado varias propuestas formativas a lo largo de su recorrido, entre ellas, el primer taller estable de poesía visual y experimental realizado en la Universidad de Cantabria, la formación para agentes culturales en el ámbito rural Itinerancias, así como impartido formación y mentorías para diversas instituciones nacionales e internacionales. Coordinan la Red Ibérica de Laboratorios de Cultura Comunitaria y Ruralidad.



María Montesino de la Iglesia

Socióloga e investigadora. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral sobre nuevas ruralidades, comunalismos y procesos participativos en la Universidad del País Vasco. Miembro de la International Sociological Association y del Grupo de Investigación de Sociología Rural de la Federación Española de Sociología.

Colabora con diversas universidades e instituciones culturales en los ámbitos de la formación en antropología y ciencias sociales, la ciencia ciudadana y la cultura. Ha impartido formación para Europa Creativa Cultura, Fundación Paideia, Ministerio de Cultura, Universidad del País Vasco, UNATE o CISE.

Forma parte de La Ortiga Colectiva desde el año 2002, donde coordina talleres itinerantes sobre antropología, feminismos y agroecología, así como encuentros, formación y la edición de la revista de arte, literatura y pensamiento La Ortiga que codirige. Coordinadora de las propuestas de soberanía alimentaria y ruralidades impulsadas entre La Ortiga y Dehesa La Lejuca, una ganadería regenerativa 100% de pasto en la alta montaña de Cantabria. Proceso que surge del paradigma del habitar campesino y de la convivencia entre animales y humanos, basado en una visión integral de la producción agroecológica, la participación cultural y la defensa de una mirada crítica, ecofeminista y glocal de los ecosistemas culturales.

17:00h | Presentación del proyecto "Rompepuertas"

Rompepuertas es un programa estable de participación, formación y programación cultural juvenil desarrollado desde 2021 en los cinco Museos Municipales de Zaragoza: los museos del Foro, Puerto Fluvial, Termas Públicas y Teatro de Caesaraugusta, y el Museo Pablo Gargallo. El proyecto parte del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y es diseñado y coordinado por Cultu.

Rompepuertas sustituye la programación cultural para jóvenes por un modelo de trabajo con jóvenes. Su objetivo general es incorporar de manera estructural las perspectivas juveniles a la reflexión, mediación, comunicación y programación de los museos, avanzando hacia instituciones más participativas, accesibles y relevantes. El programa se basa en una metodología propia de mediación y educación artística desarrollada por Cultu., que se despliega a lo largo del curso escolar mediante un trabajo continuado con jóvenes. A través de este proceso formativo, las personas participantes adquieren herramientas en mediación, gestión cultural y producción de actividades, que se materializan en propuestas culturales dirigidas a público joven y vinculadas a los museos.

El proceso culmina anualmente en El Festival Rompepuertas para público joven en la Noche en Blanco, con la participación de más de 50 artistas jóvenes y una asistencia aproximada de 4.000 personas.

Rompepuertas se ha consolidado como un modelo de éxito replicable en el desarrollo de públicos jóvenes, avalado por su continuidad, su impacto en los museos y el reconocimiento como “Buena Práctica” por Cultural Heritage in Action (Comisión Europea).



Almudena Caso (Cultu.)

Doctora en Historia del Arte, arte educadora y gestora cultural. Actualmente coordina Cultu. proyecto que crea puentes entre la cultura y las personas.

Ha trabajado en educación artística, mediación cultural y comisariado en museos, centros culturales, galerías y comunidades de España, Reino Unido, Estados Unidos, México y Nicaragua.

Su desarrollo académico incluye un Doctorado a través del programa de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; un Máster en Educación Artística por la School of the Art Institute of Chicago gracias a una Beca de Posgrado de la Fundación La Caixa: un Máster Oficial en Gestión Cultural por la Universidad de Valencia y un Grado en Artes Fotográficas por la Universidad de Westminster, en Londres.

II Jornadas Profesionales de Almazuela (Edición internacional)

Almazuela Federación Española de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio es un espacio de intercambio que fomenta la cooperación y el aprendizaje entre asociaciones.

En la actualidad, Almazuela está formada por **ACEP** (Asociación Catalana de Educación Patrimonial), **AMECUM** (Asociación de Mediadores Culturales de Madrid), **AMUREM** (Asociación Murciana de Educadores de Museos y Patrimonios), **AVALEM** (Asociación Valenciana de Educación de Museos), **OndarHez** (Euskal Ondare Hezkuntza elkartea), **TAULA** (Associació d'Educadores Culturals de Mallorca) y **Trenzadora** (Asociación Aragonesa de Educadoras, Mediadoras Culturales y Patrimoniales).

Estamos trabajando por hacer crecer esta red y por fortalecer las asociaciones que la forman. Esto es fundamental para ganar capacidad de interlocución e incidencia y mejorar las condiciones laborales y simbólicas del sector.

Necesitamos que seas parte.

Asóciate y caminemos hacia el reconocimiento de la educación y mediación cultural y patrimonial.

Almazuela, 2026

Asociaciones activas en Almazuela

